Festival Eş Sponsorları

AYGAZ | ENTEK | DPET | Tüpraş

İKSV
KURUCU SPONSOR

Eczacıbaşı

İKSV 2025
ERİŞİLEBİLİR SANAT PARTNERİ

DenizBank

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORLARI

ENKA VAKFI | KOLAY

BU İŞTE BİR KADIN VAR
TEMA SPONSORU

odeabank

MOBİL FOTOĞRAF PARTNERİ

mi

GÖSTERİ SPONSORLARI

nexent bank | MEKİSANAT

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
MEKÂN SPONSORLARI

ZORLU PSM | PARIBART

KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ

CİMPER

İKSV
KONAKLAMA VE MEKÂN SPONSORU

THE MARMARA GROUP

İKSV
2025 FESTİVALLERİ ÇOCUK VE GENÇ ATÖLYELERİ SPONSORU

ALARKO

İKSV
SİGORTA SPONSORU

ZURICH

KATEDRAL, ARVO PÄRT'LE BİR AKŞAM

Türkiye'de İlk Kez

© İSF KASSI

SCAPINO BALLET ROTTERDAM | HOLLANDA

Koreograf **Marcos Morau, Lorena Nogal**

Arvo Pärt'ın müziğiyle sahnede kurulan bir katedral

■ Son yıllarda üst üste aldığı "yılın koreografı" ödülleriyle dikkat çeken koreograf Marcos Morau'nun, Arvo Pärt'ın sahnesi mizanseriyle kurduğu büyüleyici evrende bedenler birer mimari unsura dönüşüyor. Hollanda'nın köklü topluluğu Scapino Ballet'nin Türkiye'de ilk kez sahneleyeceği *Katedral*, sahnede adım adım yükselen bir mabet gibi... Göz alıcı estetiği, matematiksel koreografisi ve hipnotik atmosferiyle sizi derinden etkileyecek retro-fütürist bir dans gösterisine hazır olun.

"Hareket dili şaşırtıcı derecede doğal ve altında güzel bir melankoli barındırıyor; Scapino dansçıları bunu mükemmel bir şekilde yansıtıyor. Katedral, birçok yönüyle Stanley Kubrick'in 2001: Bir Uzay Destanı filmini hatırlatıyor."

★★★★★ — *Trouw*

ZORLU PSM
TURKCELL SAHNESİ
20 EKİM PT 20.30
21 EKİM SA 20.30

AVANTAJLI DÖNEM
BİLETLERİ: 2.750 TL, 2.350 TL, 2.000 TL, 1.750 TL, 1.500 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

GÖSTERİ SPONSORU
YÜKSEK KATKIDA BULUNAN MEKÂN SPONSORU
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE

nexent bank | ZORLU PSM | Kingdom of the Netherlands | FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL

BİZ KİMİZ?

© CHRISTOPHE BERNARD DR LAND

BARO D'EVEL | İSPANYA (Katalonya) , FRANSA

Yazan, Tasarlayan, Yöneten **Camille Decourtye, Blai Mateu Trias**

Kazanan biziz, peki şimdi neyi değiştireceğiz?

■ Katalan topluluk Baro d'evel; dansçıları, müzisyenleri, clown'ları ve seramikçileri sahnede bir araya getirerek var olmaya dair bir rituel kuruluyor. *Biz Kimiz?*'de ekoloji yıkım karşısında yeniden birlikte düşünmenin, hissetmenin ve hatırlamanın yolları aranıyor. Baro d'evel'in bu yapıtı, bir gösteriden öte, dünyaya başka bir gözle bakmayı öneren bir çağrı niteliğinde.

ZORLU PSM
TURKCELL PLATINUM SAHNESİ
22 EKİM ÇA 20.30
23 EKİM PE 20.30

AVANTAJLI DÖNEM
BİLETLERİ: 2.750 TL, 2.350 TL, 2.000 TL, 1.750 TL, 1.500 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSORU
YÜKSEK KATKIDA BULUNAN MEKÂN SPONSORU
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE

ENKA VAKFI | ZORLU PSM | INSTITUT FRANÇAIS | AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

HAMLET

© ART CARTHAGE

TEATRO LA PLAZA | PERU

W. Shakespeare'in metninden serbest uyarlama

Yazan, Yöneten **Chela De Ferrari**

Görmezden gelindiğiniz bir dünyada nasıl var olursunuz?

■ Down sendromlu sekiz oyuncunun sahneye taşıdığı *Hamlet*, Shakespeare'in klasik metnine alışılmışın dışında bir yorum katıyor. Teatro La Plaza topluluğunun yapıbozumcu yaklaşımında *Hamlet*'in yalnızlığı ve topluma yabancılaşması, sahici deneyimlerle buluşuyor. Empatiye değil, eşitliğe dayanan bu güçlü sahnelemede oyuncular, kendi hayatlarını *Hamlet*'in evreniyle iç içe geçiriyor, izleyiciye derin bir aidiyet ve varoluş duygusu aktarıyor. Yapım, New York'tan Edinburg'a pek çok festivalde ayakta alkışlandı.

HARBİYE MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ
24 EKİM CU 20.30
25 EKİM CT 15.00, 20.30

AVANTAJLI DÖNEM
BİLETLERİ: 2.500 TL, 2.000 TL, 1.500 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

İKSV 2025
ERİŞİLEBİLİR SANAT PARTNERİ
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE

DenizBank | İBB KÜLTÜR

BİR KADININ KAVGALARI VE DÖNÜŞÜMLERİ

© ÇAĞLAYAN KAYA

MODA SAHNESİ

Yazan **Edouard Louis**
Yöneten **Kemal Aydoğan**

"Ben doğmadan önce özgür olduğunu unutmuş muydum?"

■ Günümüzün en dikkat çeken yazarlarından Edouard Louis'nin annesinin hayatını anlattığı romanı, sahnede güçlü bir hikâyeye dönüşüyor. Toplumsal baskı ve görünmez kadın emeği üzerine çarpıcı bir iç hesaplaşma sunan bu yapımda Onur Ünsal etkileyici performansıyla öne çıkıyor. Yıllar süren sessizliğin ardından özgürlüğüne doğru kararlı bir yolculuğa çıkan bir kadının dönüşümü, Kemal Aydoğan'ın yalın rejisinde bütün bir huşağa ses veriyor.

MODA SAHNESİ
25 EKİM CT 20.30
26 EKİM PA 15.00, 19.00

BİLETLERİ: 1.000 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

AŞK YOLUNDA İSTANBUL'DA NELER OLMUŞ: ÇERKES RIDVAN'IN DOLABI

Festivale Özel

Reşad Ekrem Koçu'nun aynı adlı meddah hikâyesinden
Uyarlayan **Lara Lakay**
Proje Tasarımı: **Yağmur Dolkun, Tülin Özen, Lara Lakay**

İstanbul'un gizli kalmış yüzlerine açılan bir kapı

■ Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan dönemin renkli tarih yazarı Reşad Ekrem Koçu'nun eski öykülerinden biri olan "Çerkes Ridvan'ın Dolabı", İstanbul'un merkezindeki tarihi bir handa yeniden doğuyor. Lara Lakay'ın uyarlamasında hanın avluları, geçitleri, balkonları, anlatımın taşıyıcılarına dönüşüyor. 20. yüzyılın başındaki İstanbul'un gündelik yaşamı, eğlence kültürü ve toplumsal dinamikleri, canlı müzik eşliğinde hayata dönüyor.

HALİÇ'TE TARİHİ BİR HAN
26 EKİM PA 11.00 & 14.00 & 17.00

BİLETLERİ: 2.000 TL

AŞAĞIDAKİ PENCERE

© LUANDY DÖDÉ

TEMSİLİ SAHNE

Yazan **Alis Çalışkan**
Yöneten **İlyas Özçakır**

Kurmacanın içinden gerçeğe açılan bir pencere

■ Genç bir yazar, oyunun sahnelenebilmesi için karakterini değiştirmeyi düşünür. Ancak yazma süreci ilerledikçe bu karakter, yazarla doğrudan ilişki kurarak sahnede varlık göstermeye başlar. Herkes Kocama Benziyor oyununun yazarı Alis Çalışkan'ın kelaminden, Büyük Zarifi Apartmanı'nın yönetmeni İlyas Özçakır'ın rejisiyle sansür ve otosansür baskısına karşı kişisel direnişin hikâyesi.

PARİBU ART
30 EKİM PE 20.30
31 EKİM CU 20.30

BİLETLERİ: 750 TL, 500 TL, 300 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

BU İŞTE BİR KADIN VAR
TEMA SPONSORU
YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
MEKÂN SPONSORU

odeabank | PARIBUART

TELEVİZYONUN KARŞISINDA ÖZEL MÜLKİYETİN KÖKENİ ÜZERİNE DÜŞÜNÜRKEN UYUYAKALMIŞIM, BABAMIN SESİNE UYANDIM

© HUSAN AYTEKİN

İSTİNAF PROTOKOLÜ

Yazan **Ferdi Çetin**
Yöneten **Görkem Şarkan**

Baba-oğul ilişkisi, solmuş idealler, vazgeçilmiş devrimler...

■ İstanbul'un derinliklerindeki bir stüdyoda, akademiyi terk etmiş bir sanatçı, yıkılan ideallere, yaşlanan bir babaya ve değişen dünyaya ayak uydurmaya çalışmaktadır. Behramkale'nin hatırası babanın belleğiyle birlikte silinip giderken sanatçı yaratmalı mı yoksa yaşamalı mıdır?

İKSV Genç Sanatçı Fonu ile desteklenmiştir.

ALAN KADIKÖY
3 KASIM PT 20.30
4 KASIM SA 20.30

BİLETLERİ: 750 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE

alan | KADIKÖY BELEDİYESİ

FORA

LUZ CREATIVE

Yazan **Hikmet Hükümenoğlu**
Yöneten **Mert Öner**

Hikmet Hükümenoğlu'nun ilk tiyatro metni *Fora*, festivalde prömiyer yapıyor.

■ Bir akşam yemeği; tek bir masa. Bir ailenin içinde birikmişlikleri ilk çatlakları dışarı taşmayı bekliyor. *Hanika Bir Hayat, Körburun* ve *Almaca* gibi romanlarıyla tanınan Hikmet Hükümenoğlu'nun metninde "ev içi huzurun" neleri bastırma pahasına tesis edildiği gözler önüne seriliyor. Mert Öner'in hikâye anlatıcılığına dayanan rejisiyle *Fora*, içerdiği evrensel temaları, tanıdık çatışmaları ve insana dokunan kara mizahıyla seyricide derin izler bırakacak.

PARİBU ART
4 KASIM SA 20.30
5 KASIM ÇA 20.30

BİLETLERİ: 1.750 TL, 1.500 TL, 1.000 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
MEKÂN SPONSORU

PARIBUART

CEHENNEM ÇİÇEĞİ

© ZEHRA AKÇA

Yeni Arayışlar

KADRO PA

Yazan **Alper Cangüz**
Oyunlaştıran **Özlem Belkıs**
Yöneten **Simge Günsan**

Karşısında dünyanın en küçük dedektifi Alper Kamu.

■ Alper Cangüz'ün *Oğullar* ve *Rencide Ruhlar* romanyla edebiyata kazandırdığı, beş yaşında olmasına rağmen hayattan usanmış, zeki ve alaycı karakteri Alper Kamu, ilk kez tiyatro sahnesine adım atıyor. *Cehennem Çiçeği*, küçük bir çocuğun gözünden yetişkinlerin dünyasına dair büyük sorular sorıyor. Bastırılmış duygularla, sırlarla ve mizahla örülen bu yapım, dev minyatürler, oyuncak tiyatrosu ve canlı sinema gibi araçlarla Alper Kamu'nun iş şeşini sahneye taşıyor.

İKSV Yıl Genç Sanatçı Fonu ile desteklenmiştir.

ALAN KADIKÖY
7 KASIM CU 20.30
8 KASIM CT 15.00

BİLETLERİ: 750 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE

alan | KADIKÖY BELEDİYESİ

BOVARY

© DAMIEN MESSAGER

KVS - FLAMAN KRALİYET TİYATROSU | BELÇİKA

Gustave Flaubert'in metninden serbest uyarlama
Yöneten **Carme Portacelі, Michael De Cock**

"Aslında yeniden düşünülmesi gereken şey kadınlık değil erkeklik."

■ Emma Bovary, babasının doktoruyla evlenir. Evlilik onun için yüce romantik hayallere açılan kapıdır; ama çok geçmeden sıkıcı gündelik hayat, konteleri kadar bunaltıcı gelir ona... Jane Eyre, Anna Karenina ve Mrs. Dalloway gibi kalın kadın mücadelesine mal olmuş edebi karakterleri çağdaş tiyatroyla buluşturmadaki ustalığıyla tanınan Carme Portacelі'nin yorumunda Emma Bovary, hayalperest bir trajedi kahramanı değil, "21. yüzyılın feminist sesi".

ZORLU PSM
TURKCELL PLATINUM SAHNESİ
8 KASIM CT 15.00 & 20.30
9 KASIM PA 15.00

BİLETLERİ: 3.000 TL, 2.500 TL, 2.000 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

BU İŞTE BİR KADIN VAR
TEMA SPONSORU
YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
MEKÂN SPONSORU

odeabank | ZORLU PSM

AÇIK MÜLK

Festivale Özel

DOLKUN PRODUCTION | TÜRKİYE
7 HILLS FOUNDATION | HOLLANDA

Yöneten ve Tasarlayan **Barış Arman**

İMÇ'de bir ekonomi performansı

■ İstanbul Manifatura'lar Çarşısı'nda geçen bu mekâna özgü ve katılımcı performans, izleyicileri emlak piyasasının bir simülasyonunda gezinmeye davet ediyor. Dans, şarkı, monolog, çay ritüelleri ve gündelik karşılaşmalarla örülü performans boyunca izleyici, hem bir yatırımcı gibi sunumlara katılıyor hem de her durakta bir hikâyeye tanıklık ediyor. Tülin Özen ve Ali Yoğurtçuoğlu'nun izleyicilere rehberlik edeceği performansın tasarımı *Hedwig and the Angry Inch*'ten *Flu* İyoistesi'ya uzanan küllüyatıyla büyük başarı yakalayan Barış Arman'a ait.

İMÇ 5. BLOK
13 KASIM PE 13.00 & 16.00
14 KASIM CU 13.00 & 16.00
15 KASIM CT 13.00 & 16.00

BİLETLERİ: 1.500 TL

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE

GOETHE INSTITUT | alan | KADIKÖY BELEDİYESİ

İSTANBUL MON AMOUR: PERA'NIN KARANLIK ODASI

Festivale Özel

İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ

Sanat Yönetmeni **Yiğit Sertdemir**

Maryam Şahinyan'ın kadrajındaki Beyoğlu

■ İstanbul Tiyatro Festivali'nin yeni klasiği *İstanbul Mon Amour*, şehri bir sahneye, yürüyüşü performansın bir parçasına dönüştürmeye devam ediyor. Bu yılın rotasında, Türkiye'nin ilk kadın stüdyo fotoğrafçısı Maryam Şahinyan'ın günlük yürüyüşleri, kurmaca bir anlatının omurgasını oluşturuyor. Geçmişinden bugüne temtin evsahiplerine, kayıp imgelerin dirilişine ve İstanbul'un çoksesli belleğine dair bir keşif yolculuğu sizleri bekliyor.

BEYOĞLU SPOR KULÜBÜ, BEYOĞLU SİNEMASI, METROHAN
15 KASIM CT 11.00, 14.30, 18.00
16 KASIM PA 11.00, 14.30, 18.00

BİLETLER: 2.500 TL

GÖSTERİ SPONSORU
YÜKSEK KATKIDA BULUNAN MEKÂN SPONSORU
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE

MEKİSANAT | İBB KÜLTÜR

AYNI KADRAJDA BULUŞMAK
Yiğit Sertdemir

Bazı projeler yazılmaz.
Zamanın kulları.
Bir bakarsınız, yıllardır zihninizin arka odasında rengine ulaşmaya çalışan imgeler, sesler, anılar, yüzler... bir gün kendi mekânlarını bulur.
Bazen bir kadrajda, bazen bir cümlenin ucunda, bazen de bir şehrin gölgesinde.
Tiyatro Festivali'nin çağrısıyla, Kumbaracıyo olarak üstlendiğimiz İstanbul Mon Amour: Pera'nın Karanlık Odası da işte böyle doğdu.
Bir şehrideri yola çıktık; ama yalnızca onun taşından toprağından değil — karanlıkta kalmış hikâyelerinden, görünmeyen yüzlerinden, silinmiş izlerinden...
Bu projenin kalbinde; bir kadının vizörü var: Maryam Şahinyan.
Bakmayı bilen biri.
Ama öyle herkesin baktığı yerden değil.
Kamerasını İstanbul'un gölgesine çevirmiş; ötekileriin, azınlıkların, görünmez kalanların portrelerini çekmiş.
O karanlık odada, herkes biraz daha kendisi gibi çıkmış.
Biz de onun izinden gittik.
Üç ayrı mekân...
Üç farklı durak...
Tek bir şehir.
Sahneyle mekânın, oyuncuyla seyircinin, geçmişle bugünün iç içe geçtiği üç ayrı karşılaşma.
Yürüyerek geçilen bir yolculuk bu.
Bazen bir fısıltıyla, bazen bir dokunuşla, bazen bir melodiyle açılıyor hikâyeler.
Kimi zaman bir masada, kimi zaman bir merdivende, kimi zaman bir masanın etrafında...
Ve tüm bu anlar, bir gün bir fotoğraf karesine dönüşüyor.
O karede biz varız. Siz varsınız. Onlar var.
O karede şehir var.
Hatırlamak isteyen bir İstanbul.
Pera'nın Karanlık Odası, bir anlatı değil.
Bir davet beli...
Görünmeyen belleğe, susturulmuş hikâyelere, fotoğraf çekilmeden silinmiş hayatlara bakma cesaretine davet.
Birlikte bakmaya.
Yargılamadan, düzelttmeye kalkmadan, sadece görmeye.
Ve o anı paylaşmaya.
Her şey bir fotoğrafa dönüşüyor sonunda.
Birlikte çekilmiş, birlikte yaşanmış bir kadraja.
Aynı kadrajda buluşmak üzere.

OYUN İÇİNDE OYUN

Aile Etkinliği

CEREN ORAN & MOVING BORDERS | ALMANYA

Koreograf, Yöneten **Ceren Oran**

Hayal gücüyle kurulan bir sahne

■ Oyun kurallarının her an değişebileceği bir evren düşünün: Bir taburenin gemiye, zeminin lavlara, havadaki nesnelerin dansa dönüştüğü bir sahne... Ceren Oran & Moving Borders topluluğundan *Oyun İçinde Oyun*, çocuklar ve onlara eşlik eden yetişkinler için tasarlanmış, eğlenceli ve ritmik bir çağdaş dans performansı. Üç dansçının enerjisiyle sahnede şekillenen gösteri, sözcüklere ihtiyaç duymadan ortak hayal gücünü harekete geçiriyor. Mizah ve fiziksel yaratıcılıkla ilerleyen bu yapı, izleyiciye birlikte oynanmanın, düşünmenin ve yeniden hayal etmenin güzelliklerini hatırlatıyor.

ALAN KADIKÖY
15 KASIM CT 16.00
16 KASIM PA 13.00
16 KASIM PA 16.00

TAM 1.250 TL
ÇOCUK 750 TL
1 TAM 1 ÇOCUK 1.800 TL

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE

GOETHE INSTITUT | alan | KADIKÖY BELEDİYESİ

FAUST

Devlet Tiyatroları'nın 75. Yılı

ANKARA DEVLET TİYATROSU

Yazan **Johann Wolfgang von Goethe**
Yöneten **Ayşe Emel Mesci**

Festival sahnesinde evrensel bir buluşma

■ Johann Wolfgang von Goethe'nin *Faust*'u, Alman edebiyatının doruk noktası kabul edilir. Pek çok edebi kaynakta karşımıza çıkan, ruhunu şeytana satan Dr. Faustus figürüne Goethe, engin kültürel birikimi ve insan çözümlemelerindeki ustalığıyla çağları aşan bir karakter kazandırır. Yönetmen Ayşe Emel Mesci, 28. İstanbul Tiyatro Festivali'nde büyük beğeni toplayan *Medea Material*'in ardından bu kez, bütüncül sanat anlayışıyla sahneye koyduğu bir başka başyapıtla seyirci karşısında.

İDİ MİCİDİYEKÖY BÜYÜK SAHNE
18 KASIM SA 20.30
19 KASIM ÇA 20.30

BİLETLERİ: 500 TL, 400 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

JONAS'LA EVLENMEK

© ÇAĞRAN İNAÇ

Yeni Arayışlar

REKA KOLEKTİF

Yazan **Aslı Ekici**
Yöneten **Rıza Efe Reis**

İsveçli Jonas'la evlilik yarışı: arzular, krizler ve güç hayalleri

■ *Aşalım Bunları* ile TEB Ödülleri'nde Yılın Genç Ekibi unvanını alan Reka Kolektif'in yeni oyunu *Jonas'la Evlenmek*'te, İsveçli Jonas'la evlenerek Türkiye'den ayrılmak isteyen gençlerin katıldığı bir evlilik yarışmasında gelişen olaylara tanık oluyoruz. Sabit olmayan, dönüşüme açık, ortak bir üretim yöntemini temel alan Reka Kolektif, kullandığı kamera ve yeni medya araçlarıyla anlatıya çoklu bir bakış açısı ve eşzamanlılık kazandırıyor. Gerçekliğin katman katman açıldığı, bireysel arzuların ve ortak çıkmazların sınırında bir gösteri belliyor festival izleyicisini.

İKSV Genç Sanatçı Fonu ile desteklenmiştir.

ALAN KADIKÖY
19 KASIM ÇA 20.30
20 KASIM PE 20.30

BİLETLERİ: 750 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE

alan | KADIKÖY BELEDİYESİ

NEW YORK ÜÇLEMESİ

EN VOTRE COMPAGNIE | FRANSA

Paul Auster'ın *New York Üçlemesi* romanından serbest uyarlama
Uyarlayan, Yöneten **Igor Mendjisky**

Paul Auster'ın kült romanı sahnede

■ *New York Üçlemesi* bizi öyle bir evrene götürüyor ki, orada kahramanlar mecburen kimlik değiştiriyor. Burada her şey mümkün; New York ise adeta devasa bir satranç taltası. Polisiye kurgunun postmodern anlatıyla iç içe geçtiği bu edebi üçleme, tiyatroya yazar-yönetmen Igor Mendjisky'nin özgün rejisiyle uyarlandı. Oyun, geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz Auster'ın bizzat temas ettiği ve onay verdiği son projelerden biri. Fransa'nın en önemli sanat merkezlerinden Théâtre de la Ville Paris'in ortak yapımcı olarak destek verdiği projenin oyuncu kadrosunda Call My Agent dizisindeki Colette Brancilon karakteriyle hatırlayacağımız Ophélia Kolb-Kasaoğlu da yer alıyor.

"Igor Mendjisky, Paul Auster'ın New York Üçlemesi'ni ustalıkla sahneye uyarlamış: Metafizik, büyüleyci ve komik. Bu dokunaklı polisiye hikâye için harika bir oyuncu kadrosu bir arada."

★★★★★ — *la terrasse*

ZORLU PSM
TURKCELL PLATINUM SAHNESİ
21 KASIM CU 20.00
22 KASIM CT 15.00

BİLETLER 3.500 TL, 2.750 TL, 2.500 TL
ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORU
YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
MEKÂN SPONSORU
DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE

KOLAY | ZORLU PSM | INSTITUT FRANÇAIS

BİLET BİLGİLERİ
Bilet fiyatları 20 Ekim 2025 tarihinden sonra değişiklik gösterebilir.
İndirimli dönemden yararlanmak için biletlerinizi festival başlamadan önce Passo satış kanallarından (passo.com.tr ve Passo Mobil uygulaması üzerinden üyelik oluşturarak veya perakende satış noktalarından) alabilirsiniz.
Toplu bilet alımları ve sorularınız için bizimle **kurumsal@iksv.org** adresinden iletişime geçebilirsiniz.

LALE KART ÜYELERİ
Lale Kart üyeleri biletlerini indirimli olarak (Siyah-Beyaz Lale Kart için %25 ve Kırmızı Lale Kart için %15 oranında) alabiliyor. Hemen üye olmak için; **lalekart.iksv.org**

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET
Festivale öğrenci biletleri,
Eczacıbaşı Topluluğu'nun desteğiyle 30 TL.
Öğrenci biletlerinin sınırlı olduğu durumunda, festival sırasında kontenjanlara bağlı olarak bazı oyunlar için son dakika öğrenci biletleri satışa sunulabilecek.
Eczacıbaşı Genç Bilet kullanım koşulları için **tiyatro.iksv.org** adresini inceleyebilir, İstanbul Tiyatro Festivali Instagram hesabını takip edebilirsiniz.

istanbultiyatrofestivali | istanbultiyatrofestivali | iksv_istanbul | tiyatrofest | #iksvistanbul

Programda değişiklik hakkı saklıdır.
*Oyunlarla ilgili önemli bilgiler (yaş sınırı, görsel/İşitsel uyarılara dair uyarılar vb.) değişiklik gösterebilmektedir. Ayrıntılı bilgi, künyeler ve önemli uyarılar için **bilet almadan önce** web sitemizi incelemenizi önemle rica ederiz.*
tiyatro.iksv.org